

FONDAMENTAUX VIDEO BROADCAST ET WORKFLOW TV POUR TECHNICIENS INFORMATIQUE ET RESEAUX

Formation basée sur des apports théoriques et des ateliers pratiques.

PUBLIC CONCERNÉ :

Informaticiens, techniciens support IT, développeurs, administrateurs réseaux, managers de la DSI.

PRÉREQUIS :

Travailler dans un contexte audiovisuel et broadcast.

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

À l'issue de leur formation, les participants doivent être capables :

Acquérir les notions fondamentales audio et vidéo et la terminologie associée

Caractériser les composantes principales d'un environnement de télévision broadcast et de production audiovisuelle linéaire

ESSENTIELS DU PROGRAMME

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Les participants doivent apprendre :

- Caractériser un signal vidéo
- Identifier les problématiques de transport en SDI
- Identifier l'enchaînement des tâches de la captation à la diffusion et les workflow mis en œuvre
- Définir les enjeux de la qualité d'image et de gestion du temps caractéristiques aux métiers de la télévision
- Comprendre les enjeux de l'arrivée de l'IP en production et son impact sur les infrastructures

METHODES PEDAGOGIQUES

Démarche pédagogique active et participative :

- Apports théoriques par la méthode de l'exposé
- Ateliers pratiques et études de cas

EVALUATION DE LA FORMATION :

Mise en pratique des concepts à travers des études de cas orales, des exercices et un atelier pratique final.

MOYENS TECHNIQUES DÉPLOYÉS :

Salle de formation pouvant accueillir 4 à 8 personnes + le formateur équipé de :

1 vidéoprojecteur avec tableau paperboard ou Velleda

Un accès internet filaire ou Wifi

Equipements vidéo

Equipements de métrologie

Equipements constructeurs (selon validation préalable)

FORMATEUR :

Intervenant spécialiste des infras et workflow audiovisuels.

INFOS PRATIQUES :

Durée de la formation

14 heures – 2 jours (7h/jour)

Dates et lieux

à consulter sur le site de l'IIFA

<https://www.iifa.fr/Offre-broadcast-IP-2110/>

Documentation

Remise d'un support de cours relié + numérique

Evaluation et validation du stage

Contrôle des connaissances acquises tout au long de la formation, évaluation par QCM et ateliers, délivrance d'une attestation de d'acquisition de connaissance.

Tarif de la formation

900 € HT / 1080 € TTC par personne

Accessibilité et délais d'accès

Les personnes en situations de handicap sont invitées à nous contacter par mail : referent-handicap@iifa.fr pour toute question relative à l'accessibilité de la formation.

Renseignements - Inscriptions :

IIFA – 04 66 62 00 29 / iifa@iifa.fr

65, avenue Jean Jaurès – 30900 Nîmes

L'IIFA est membre des institutions suivantes :



Signaux vidéo de base

Video

- Théorie de capture vidéo en Composante RVB
- Représentation YUV (pourquoi, comment)
- Echantillonnage numérique
- TBC : Time Base Corrector

Transport ID

- Notion de base
- Débits pour formats SD et HD

Bref aperçu des composants d'un système SDI

- Générateur de synchro
- Frame Sync
- Convertisseur de format

Formats audio/vidéo

Notions élémentaires en images et audio

- Conception d'une image numérique photo ou graphique
- AFD et la gestion automatique de la conversion de format 4:3 à 16:9)
- Mode full Vs legal
- Formats SD et HD utilisés en broadcast et cas d'utilisation de chaque format

Codecs et débits

- Codecs et débits utilisés en production et par formats de diffusions
- Codecs audio

Colorimétrie

- Notions essentielles
- Normes : 601, REC 709, REC 2020, DCI, ...
- Mesure : niveaux, Gamut
- Configuration de cartes de type Blackmagic/AJA

La compression numérique

Pourquoi la compression (les avantages et désavantages)

- MPEG2 et MPEG4
- H.264 et HEVC / H.265

Les workflows

Workflows typiques d'une chaîne de télévision (captation à la diffusion)

- Workflows humains et techniques
- Cas dans une chaîne News
- Cas dans une chaîne de Flux
- Les différents paramètres de compression selon les étapes de traitement dans la chaîne
- Contribution
- Distribution hertzienne